

Во Владимире открылась уникальная выставка, где представили бесценную икону XII века Богоматерь Боголюбская

В Музейном центре «Палаты» Владимиро-Суздальского музея-заповедника (г. Владимир) состоялось открытие уникальной выставки «Икона XII века «Богоматерь Боголюбская». Новое обретение». Она продолжает череду крупных проектов Владимиро-Суздальского музея-заповедника, посвящённых 1000-летию первого письменного упоминания Суздаля.

Боголюбская икона Божьей Матери является одним из величайших сокровищ, настоящей жемчужиной мощной культуры Древней Руси домонгольского периода. На протяжении столетий все важнейшие события жизни русского народа тесно связаны с почитанием Пресвятой Богородицы, в трудные моменты приходящей ему на помощь, избавляя от нашествия врагов, мора, голода и других бед.

После долгих лет спасения, консервации и реставрации, специалистам удалось создать исключительные условия для представления древнего чудотворного образа в музейном пространстве. В трех специально подготовленных залах представлена история многовекового бытования образа, история 100-летней реставрации – настоящего подвига отечественных реставраторов, а также развитие иконографии образа, оказавшего значительное влияние на развитие отечественной художественной традиции. На экспозиции можно узнать о многовековом почитании чудотворной иконы и об исключительной роли святыни в судьбе России.

Организаторами данного проекта являются: *Министерство культуры Российской Федерации, Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря и Общество содействия сохранению и популяризации русской культуры имени Михаила Абрамова.* **Партнеры проекта:** *Фонд РЖД, РЖД, ПСБ.*

Торжественная часть мероприятия началась с выступления Мужского хора Спасо-Евфимиева монастыря. Генеральный директор Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника **Проничева Екатерина Владимировна** подчеркнула, что на открытии собрались гости из разных городов страны, которых объединяет одно — святыня, которая появилась в экспозиции благодаря усилиями большого количества людей. Официальную часть мероприятия с приветственным словом открыл **Степашин Сергей Вадимович**, Председатель Императорского Православного Палестинского Общества, Председатель Наблюдательного совета Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры имени Михаила Абрамова: «Огромное спасибо фонду Грабаря, конечно большая благодарность Обществу моего друга Михаила Абрамова, которое приложило много сил, чтобы эта выставка открылась именно здесь, на исконно русской Владимирской земле. Это настоящее чудо. Икона Богоматерь Боголюбская по сути является собирательницей вместе с Андреем Боголюбским русских земель. Эта чудотворная икона была спасительницей, люди, которые молились на нее, получали добро на благие дела. Она помогала нам быть вместе, помогала бороться болезни, помогала бороться врагов. Это все очень и сейчас актуально».

Губернатор Владимирской области **Авдеев Александр Алексеевич**, подчеркнул, что икона отсылает к истории сложных отношений, которые складывались столетиями и тысячелетиями: «Глядя на эту реликвию, безусловно проникаешься в историю и понимаешь, что сейчас происходит в нашей жизни. Много веков назад именно Владимир стал и духовной, и светской столицей, а Андрей Боголюбский вошел в историю как собиратель русских земель, который старался прекратить междоусобные войны. Понимая глубину происходящего, мы, пожалуй, найдем ответы для будущего. Я

очень рад, что на сегодняшнем мероприятии присутствуют люди, которые принимали огромное участие для того, чтобы не разрушалась, а восстанавливалась наша история. Мы находимся в историческом моменте, в переломном, дальше будет только процветание».

Абрамова Светлана Львовна, основатель Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры имени Михаила Абрамова, обратила внимание, что эта выставка ценна не только для любителей русской живописи, специалистов и верующих: «Мне кажется что эта выставка будет важна для нашей молодежи, которая может погрузиться в историю своей страны и больше узнать о почитаемых у нас святынях. Если нам удастся с помощью специалистов, нашего фильма и нашего каталога рассказать о русской культуре и привлечь внимание молодежи — это будет очень ценно. Надеюсь, что наша выставка понравится всем: не только понимающим, но и молодым людям». Общество Михаила Абрамова выступило одним из организаторов и куратором выставки «Икона XII века «Богоматерь Боголюбская». На протяжении многих лет Общество способствует сохранению, реставрации, экспонированию и изучению памятников древнерусского искусства.

Художник-реставратор высшей категории, кандидат искусствоведения, заведующий реставрационной мастерской Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря **Горматюк Александр Анатольевич** объяснил гостям структуру экспозиции: «Эта выставка — большое событие для нашей культуры. Она дает возможность понять, какое чудо является перед нами. Первый зал посвящен истории реставрации, там есть возможность проследить и увидеть все этапы, что происходило с иконой в разные периоды. Второй зал можно назвать иконографическим — он отражает исторический путь, который проделала икона. И, конечно, самая сакральная зона — третий зал, где экспонируется сама икона».

Епископ Стефан, Епископ Ковровский, Викарий Владимирской Епархии сакцентировал внимание присутствующих на святыне: «Есть иконы, которые мироточат, есть иконы, которые кровоточат, есть, которые сами очищаются и восстанавливаются, есть чудотворные иконы, а есть Боголюбская икона, и этим всё сказано. Эта икона фактически удержала наше государство. Неслучайно открытие выставки проходит в день, когда в нашей стране проходят выборы, когда мы сердцем выбираем того, кто поведет нас дальше. И мы понимаем, что сама Божия Матерь будет Покровом своим охранять нас на этом пути крестоношения и величайшего духовного возрождения, пожалуй, всего мира».

Выставку посетили: Харламова Елена Михайловна, директор Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры Российской Федерации; Хохлова Ольга Николаевна, председатель Законодательного Собрания Владимирской области; Сергеев Дмитрий Леонидович, директор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря; Авдеев Александр Алексеевич, Председатель Попечительского совета Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры имени Михаила Абрамова; Митрополит Корнилий, предстоятель Русской Православной Старообрядческой Церкви; Мельникова Светлана Евгеньевна, директор Псковского музея-заповедника, член Совета по культуре при Президенте Российской Федерации и другие официальные лица и деятели культуры и искусства.

В рамках открытия экспозиции также прошла презентация документального фильма «**Боголюбская. Спасти и сохранить**», который будет демонстрироваться в медиазоне Музейного центра «Палаты» на постоянной основе. Ко дню открытия выставки было подготовлено издание, рассказывающее о многолетнем процессе реставрации, о результатах исследований памятника, а также о значении выдающегося произведения древнерусской иконописи в контексте развития мировой истории искусства.

Боголюбская икона Божьей Матери — удивительный памятник русской национальной художественной традиции, чудом дошедший до наших дней, был создан в середине XII века по повелению князя Андрея Боголюбского, после того как, согласно преданию, Сама Пречистая Дева явилась ему во время молитвы. Эта чудотворная икона — единственный древний образ Богоматери, возникновение которого связано с личным представлением правителя государства о вверенном ему уделе и народе. Образ наследует византийскую традицию, но носит подчеркнуто «русский» характер и создан русским мастером. Икона символизирует идею объединения русских земель вокруг нового политического и

духовного центра — Владимира, столицы Северо-Восточной Руси, которой Божия Матерь неизменно оказывает небесное покровительство.

Кураторы проекта:

- Кандидат искусствоведения, реставратор высшей категории ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря — **Александр Анатольевич Горматюк**
- Директор Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры им. Михаила Абрамова — **Наталья Игоревна Горькова**

Планируется, что с 16 марта 2024 г. выставка «**Икона XII века «Богоматерь Боголюбская». Новое обретение»** в Музейном центре «Палаты» Владимиро-Суздальского музея-заповедника будет действовать постоянно.

Фото по ссылке:

<https://drive.google.com/drive/folders/12FKIGOLuA2624yMM4YWXkIxr0FMRFgoY?usp=sharing>

PR-служба Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры им. Михаила Абрамова
Контактное лицо: Алена Мажарова
Телефон для связи: +7 (903) 790-01-78
Электронная почта: pr@ma-culture.ru

PR – служба Владимиро-Суздальского музея-заповедника
Контактное лицо: Николай Лившиц
Телефон для связи: +79807557241
Электронная почта: livshic@vladmuseum.ru