

BOITOHOBCKAЯ

БОТОМАТЕНБ

MIKHAIL ABRAMOV
SOCIETY FOR THE PRESERVATION
AND PROMOTION
OF RUSSIAN CULTURE



ОБЩЕСТВО СОДЕЙСТВИЯ
СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ МИХАИЛА АБРАМОВА



ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Э. ГРАБАРЯ



Александр
ГОРМАТЮК

БОГОМАТЕРЬ

ИКОНА XII ВЕКА



НОВОЕ ОБРЕТЕНИЕ

БОГОМАНОВСКАЯ

МОСКВА
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка молитвы..... 12
Лев Лифшиц

Введение..... 17

Часть первая

История иконы 19

Рождение и жизнь легенды 28

Княжеский заказ 40

Первоначальное убранство
иконы 51

История поновлений XII–XIX вв. 52

Век реставрации и исследований..... 78

Реставрация 1918 г. 79

Свидетельства о бытовании
иконы в 1920–1930-х гг. 90

Реставрация 1940–1950-х гг. 93

Реставрация 1958–1976 гг. 95

Бытование иконы в 1978–2009 гг..... 104

Консервация, исследования,
реставрация, мониторинг 2009–2018 гг. 107

Часть вторая

Возрожденный образ

Сохранность и атрибуция иконы 119

Художественные особенности
и стиль иконы..... 124

«Богоматерь Боголюбская»
и византийская традиция..... 130

Почитание Богородичных
реликвий и икон на Руси..... 145

Иконографическая программа иконы
«Богоматерь Боголюбская» 153

Почитание образа и развитие иконографии..... 162

Заключение 168

Библиография 170



Ольга ЛЮБИМОВА
Министр культуры Российской Федерации

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую гостей и организаторов выставочного проекта, посвященного иконе Боголюбской Божией Матери!

Икона Боголюбской Божией Матери — национальное и духовное достояние нашей страны. Это один из первых образов, созданных на Руси. Он написан в переломный момент, когда Киевское княжество разрывалось множеством противоречий. Появление чудотворной иконы, написанной по заказу великого князя Андрея Боголюбского, символизировало преемственность византийских духовных и державных традиций и выражало идею объединения русских земель вокруг нового центра.

Выставка проходит там, где образ и появился на свет — на Владимиро-Суздальской земле, а именно в Музейном центре «Палаты» Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Экспозиция дает возможность познакомиться с уникальным искусством древней иконописи, восхищаться красотой образа и мастерством реставраторов.

Уверена, что выставка станет настоящим открытием для каждого посетителя!



Сергей СТЕПАШИН
Председатель императорского православного палестинского общества

Сегодня, в наше непростое время, особенно важно знать историю и сохранять духовные основы, без которых невозможно нормальное развитие ни в настоящем, ни в будущем. В этой связи особую значимость приобретает работа, направленная на сохранение произведений древнерусского искусства и создание возможностей для их показа широкой аудитории.

Безусловным шедевром древней иконописи является Боголюбская икона Божией Матери. К сожалению, мы не знаем имя художника. Но, каждый раз оказываясь перед этим необыкновенным образом, мы испытываем чувство благодарности к человеку, который по Промыслу Божьему сотворил это чудо.

Наиболее подробные сведения об иконе содержатся в «Летописи Боголюбского монастыря», составленной игуменом Аристархом. В ней сообщается, что в 1155 году, во время перенесения в Залесье из Вышгорода иконы, известной нам сегодня как Богоматерь Владимирская, князю Андрею Юрьевичу в походном шатре явилась Пресвятая Богородица и повелела ему поставить икону во Владимире, а на месте Ее явления основать монастырь. Вскоре князь Андрей заложил каменную церковь Рождества Пресвятой Богородицы и велел иконописцам изобразить Богоматерь так, как Она ему явилась.

Древнюю икону не пощадили время и людская небрежность: она была много раз записана и поновлена, хранилась в неподходящих условиях и в какой-то момент пришла в удручающее состояние.

Большое спасибо хочется сказать реставраторам Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря, благодаря которым древняя икона осталась жива. Реставраторы центра завершили многолетнюю работу, им удалось спасти святыню домонгольского периода и раскрыть первоначальный замысел иконописца. И сегодня, спустя более 800 лет, мы можем лицезреть ее, испытывая благоговейный трепет, наполняться духовной силой и молиться: «Святой князь Андрей радуется, и с ним Российская страна торжествует».



ТИХОН
Митрополит Владимирский и Суздальский

Почитание Божией Матери невероятно широко распространено во всем христианском мире. Она — достойнейшая из рожденных когда-либо на Земле, избранная Богом за чистоту и кротость для великой миссии — рождения Христа Спасителя. Это великая тайна Божественного Промысла о человечестве, тайна спасения человеческого рода. Особенным образом мы обращаемся к Пресвятой Богородице и в молитвах — мы просим Ее так же, как и Господа, — спаси нас. Этот опыт обращения и скорого получения ответа, помощи закреплен во многих поколениях верующих людей.

Так было со времен становления и укрепления Северо-Восточной Руси. В ответ на горячую молитву князь Андрей, впоследствии ставший именоваться великим князем Владимиро-Суздальским, Боголюбским, особо почитавший Богородицу, зримо получает помощь Заступницы и создает по Ее благословению новый могучий политический и духовный центр Русского государства во Владимире, вдалеке от раздираемого междоусобной бранью Киева. Радением великого князя основываются монастыри, возводятся великолепные храмы, развивается просвещение и самобытная художественная традиция. В новую столицу — Владимир — перемещается из Вышгорода византийская икона Богоматери, получившая, очевидно, только здесь должное почитание, а впоследствии и именование Владимирская. И именно здесь, на Владимирской земле, является Боголюбивому князю Сама Пречистая Дева и велит написать Свой образ. И именно

здесь полагается начало Боголюбивой России — хранительницы Православной веры.

Икона как зримое воплощение того, к кому обращены молитвы, занимает большое место в жизни православного человека, христианского общества. Церковное предание свидетельствует об особом попечении Богоматери о России. Так, считается, что образ Знамения Пресвятой Богородицы хранит Новгородскую землю, северо-западные рубежи, Донская — символ победы на Куликовом поле — сохраняет южные земли, Смоленская — запад, Казанская — восток России, и такие примеры бесконечны. Но особая роль промыслительно отведена Боголюбской иконе Пресвятой Богородицы — это единственная икона, в основе создания которой лежит воля Самой Божией Матери и особое Ее почитание правителем государства, по повелению которого она была написана русскими мастерами.

Для меня чрезвычайно отрадно, что в эти дни чудотворный образ Пресвятой Богородицы Боголюбской вновь являет себя миру и становится доступным для почитания и молитв верующих. Понимаю, какая большая работа была проведена для того, чтобы великая святыня, один из символов русской духовной культуры, стала доступна для широкой общественности. Уверен, что происходит это историческое событие по воле и благословению Самой Заступницы рода человеческого. А нам следует относиться к этому явлению как в большому чуду и благословению Неба.



Светлана АБРАМОВА
Основатель Общества содействия сохранению
и популяризации русской культуры
имени Михаила Абрамова

Долгожданная экспозиция, подготовленная общими усилиями наших организаций — Владимиро-Суздальского музея-заповедника, ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря и Общества им. Михаила Абрамова, — посвящена драгоценной святыне домонгольского периода — чудотворной иконе Богоматери Боголюбской. Эта обетная икона князя Андрея, прозванного Боголюбским за личное благочестие, была написана в середине XII в. и помещена в специально возведенную Богородице-Рождественскую церковь — доминанту его княжеской резиденции Боголюбово.

Удивительно, что мы во всех подробностях знаем детали ее появления, когда князь Андрей (сын Юрия Долгорукого), вопреки воле отца, направился из Киева в Суздальские земли, взяв с собой из Вышгорода икону Богоматери, получившую впоследствии именование Владимирская. Неразрывно связанная с этим событием история явления великому князю Пресвятой Богородицы, повелевшей поставить в этом месте храм, подробно описана историческими источниками. В них говорится, что пораженный князь повелел изобразить Богоматерь именно так, как он увидел Ее, — в полный рост, в молении Господу, со свитком в руке. И сегодня мы можем видеть этот образ почти таким же, каким видел его великий князь...

Невозможно представить, сколько молитв к ней было обращено на протяжении многих сотен лет, каково было почитание чудотворного образа, если реставрационные исследования показали следы 26 слоев записей! Пять поколений реставраторов больше 100 лет, начиная с 1918 года, бережно раскрывали авторскую живопись, и настоящая выставка представляет уникальную возможность увидеть икону в виде, максимально близком к первоначальному.

Отрадно, что возможность представить широкой общественности уникальную реликвию, сокровище национального духовного и художественного наследия, реализуется именно в эти дни, когда государство и гражданское общество направляют свои усилия на сохранение национальной культурной и духовной идентичности, традиционных ценностей, возрождение системы образования и воспитания. Без преувеличения можно рассуждать о том, что, как и много сотен лет назад, явившись князю Андрею Юрьевичу, сама Богоматерь указывает нам путь и напоминает о своем неизменном заступничестве и попечении о России.



Дмитрий СЕРГЕЕВ
Генеральный директор Всероссийского
художественного научно-реставрационного
центра им. академика И.Э. Грабаря

История иконы XII в. «Богоматерь Боголюбская» неразрывно связана со всей многовековой историей Русской земли, и в особенности с периодом становления российской государственности. По преданию, чудесное явление Заступницы рода человеческого князю Андрею Боголюбскому, предопределившее обустройство новой столицы Северо-Восточной Руси, было запечатлено древним мастером на иконе.

Это произведение домонгольской живописи отражает важнейший для древнерусской культуры период возникновения и развития своей, уникальной, самобытной художественной традиции, в основе которой была преемственность византийской культуры. Знаменательно, что судьба Боголюбской иконы и ее бытование подробно отражены в преданиях, летописях, исторических источниках, чему посвящено данное исследование и публикация.

С реставрацией этого чудотворного образа связана жизнь всего нашего реставрационного центра. Этот путь длиною в столетие был крайне драматичен, труден и парадоксален. Боголюбская икона была первой в ряду памятников, изученных, раскрытых и сохраненных в бушующие революционные времена. В 1918 году, силами первой экспедиции, Боголюбская икона, находившаяся, как оказалось в результате обследования, в руинированном состоянии, на грани гибели, была своевременно реанимирована и возвращена к жизни.

Несколько поколений реставраторов трудились над сохранением великой русской святыни. Но самая сложная и ответственная часть работы была осуществлена в новейшее время нашими современниками — именно им Богоматерь дала возможность увидеть Ее образ, Ее чудесный лик, запечатленный много веков назад. Процесс реставрации сопровождался множеством исследований и открытий как в области технологии, так и в области искусствоведения.

Для меня чрезвычайно важно, что после многих лет реставрации, наблюдения и нахождения в особых условиях эта древняя чудотворная икона может быть представлена обществу. Фактически речь идет о ее новом обретении. Примечательно, что это происходит именно сейчас, и то, что мы становимся свидетелями такого события, само по себе чудо.

Лев ЛИФШИЦ

доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ

О т некогда мощного слоя художественной культуры Древней Руси домонгольского периода сохранились буквально крупницы. Каждая из них представляет огромную ценность, будучи источником самой разнообразной информации — историко-бытовой, технико-технологической, эстетической, документальной. Ценность такой информации многократно увеличивается, если дошедший до нас памятник напрямую связан с известными историческими личностями и событиями, подтвержденными летописными известиями, и к тому же является выдающимся произведением искусства.

Всеми этими редчайшими качествами обладает икона Боголюбской Божией Матери. Само ее наименование — Боголюбская — нерасторжимо связано с прозвищем великого князя Владимира-Суздальского, который основал в 1155 г. поблизости от Владимира свою резиденцию Боголюбово. Центром этой резиденции была великолепно украшенная церковь Рождества Богоматери, главным поклонным образом которой и стала икона Богоматери Молитвенницы, или Заступницы (по-гречески *Параклесис*), созданная, как считает большинство исследователей, около 1158 г.

Тип изображения Богоматери, представленной в полуобороте вправо с молитвенно простертыми к небу руками, восходит к прославленной константинопольской святыне — иконе Богоматери Агиосоритиссы, которая находилась в знаменитом Халкопратийском святилище византийской столицы рядом с золотым ларцом (Агия Сорос), где хранились риза и пояс Богородицы. Отсюда и происходит название этого иконографического типа.

В большей части известных нам византийских списков этого образа Богородицы она изображается по пояс. Но на иконе, написанной по заказу князя Андрея Юрье-

вича, Пречистая Дева представлена в полный рост. Видимо, князю очень важно было подчеркнуть мотив постоянного пребывания Матери Божией в построенном им домовом храме, куда можно было попасть по переходам из дворцовых палат, и состояние Ее непрерывного молитвенного бдения. Похожую картину рисует суздальский летописец, описывающий глубокую веру князя: «В ночь входяшет в церковь и свечи возжигивашет сам, и видя образ Божий, на иконах написан, взирая, яко ж на самага Творца... смиряя образ свой, сокрушенным сердцем и воздыханье от сердца вознося, и слезы от очю испущая, покаянье Давидово принимая, плачась о грехех своих, возлюбив нетленная паче тленных и небесная паче временных»¹.

Образное воплощение княжеского заказа — еще один важнейший аспект ценностной структуры памятника, на этот раз собственно художественный. Средневековое искусство знало множество видов изображения молитвы — строго аскетической, откровенно просительной, коллективной, умирительно трогательной. Причем в разное время предпочтение отдавалось то одному типу молитвенного обращения, то другому, изменялась передача характера самой дистанции, разделяющей изображение молящегося и того, к кому он обращается, — Христа, Богоматери или чтимого святого. Мастер иконы Боголюбской Богоматери с поразительной проникновенностью передает интонацию очень личного, сокровенного, идущего из глубины души молитвенного обращения к Господу, происходящего в полной тишине. Исключительно значимо то, что ему удалось воплотить в живописи наряду с удивительно точно переданным молитвенным выражением лица Богородицы, ее глаз, жеста рук и те «воздыхания», сопровождающие слова молитвы, произносимые в глубине сердца, о которых упомянул в своем описании моления князя Андрея Юрьевича древний летописец.

Если мы будем внимательно сравнивать икону Боголюбской Богоматери со знаменитым образом Богоматери Владимирской, написанной почти на полстолетия ранее, а с ним ее часто сравнивают и вовсе не случайно, потому что обе иконы связаны с классической традицией столичной константинопольской школы византийской живописи конца XI — начала XII в., то можно заметить существенную разницу в интерпретации их глубинного смысла. Автор «Владимирской» погружен в решение задачи представления таинства воплощения Бога-Слова, не передаваемого человеческими устами, а также Промысла Божьего об искупительной миссии Христа. Создатель иконы, являвшейся святыней храма в Боголюбове, открывает нам глубину чувств, исполняющих душу Богородицы, в полной мере знающей цену человеческому страданию, но при этом остающейся Матерью Божией, чьи упования обращены к Господу, а сердечная боль всеохватна и не может быть полностью уподоблена чувствам, ведомым простому человеку.

Подчеркивая интонацию сосредоточенного молитвенного бдения, мастер сопоставляет хрупкую, чуть вытянутую по вертикали фигуру Богородицы, облаченную в одежды насыщенных темных цветов — темно-вишневый плащ-мафорий и темно-синюю тунику, — с широкими цезурами окружающего ее золотого фона, который уподобляется сиянию, от нее исходящему. Такое впечатление усиливает и живопись погруженного в полутень лица, чей приглушенный теплый тон вызывает ассоциации с неяркими, мерцающими, но излучающими внутренний жар углями.

Это сочетание внутренней тишины, сокровенности и сдержанности чувства и одновременно доступной для понимания и сопереживания интонации молитвы Богородицы, позволяющее хотя бы отчасти прикоснуться к ее душевному миру, — еще одна замечательная черта образа Богоматери Боголюбской.

Такое по-своему «классическое» равновесие пластики и своеобразного, чуть слышного музыкального начала — свойство стиля византийской живописи, наметившееся еще в конце 1140-х — начале 1150-х годов (в русской живописи примером тому является изображение молящихся Иоакима и Анны (?) на обороте новгородской иконы «Богоматерь Знамение», хранящейся в Софийском соборе Новгорода), но впервые в полной мере проявившееся в памятниках живописи рубежа 1150–1160-х годов. Икона «Богоматерь Боголюбская» — один из самых наглядных примеров этого явления в истории русского и византийского искусства. И в этом также заключена высокая культурная и художественная ценность иконы. К сожалению, до нас не дошли росписи церкви Покрова на Нерли 1165 г., известные по копиям XIX в. и малым фрагментам. Но небольшие части росписи галерей Успенского собора, выполненные в 1161 г. по заказу Андрея Боголюбского, хорошо согласуются со стилем живописи Боголюбской Богоматери. Сродственен он и образному строю такого шедевра византийской живописи, как фрески церкви Св. Пантелеимона в Нерези близ Скопье, созданные в 1164 г. константинопольскими мастерами. Поэтому едва ли следует склоняться к точке зрения тех исследователей, кто допускает возможность датировать икону годами, следующими после разорения Боголюбова войсками князя Глеба Рязанского в 1177 г. Икона, конечно, могла пострадать, но тем не менее не утратила своих оригинальных стилистических черт.

Наконец, надо сказать еще об одной важной особенности этой реликвии. Несмотря на значительные утраты древнего красочного слоя, благодаря усилиям реставраторов, по крупницам выявлявшим слой авторской живописи, икона сохраняет поразительную силу художественного воздействия на каждого человека, способного глазами улавливать приглушенно звучащую музыку этого шедевра древнерусской живописи.

¹ ПСРП 2 1908. Стб. 583.



Вид Боголюбского монастыря.
Фотография А.В. Нитецкого,
2016