



Выставка

«Сокровища Божественного мира: японские иконы Хироко Кодзуки»

20 октября — 16 ноября 2023 г.

Выставочный зал, Центр Императорского Православного Палестинского Общества

Организаторы:

- Обществом содействия сохранению и популяризации русской культуры имени Михаила Абрамова
- Международным фондом Шодиева.
- Императорское Православное Палестинское Общество

В Музее Императорского Православного Палестинского Общества, при поддержке Общества имени Михаила Абрамова и Международного фонда Шодиева прошла выставка «Сокровища Божественного мира: японские иконы Хироко Кодзуки».

Выставочный проект «Сокровища Божественного мира: японские иконы Хироко Кодзуки» представляет вниманию зрителей 25 икон, написанных японкой госпожей Хироко Кодзуки. Разные по сюжетам иконы были созданы в разных странах в течение 25 лет.

Будучи супругой Чрезвычайного и Полномочного посла Японии в России, Хироко Кодзуки на протяжении многих лет изучала русский язык и культуру, посещала храмы и монастыри. Несмотря на то, что художница не является христианкой по вероисповеданию, в ее работах ощущается любовь к России, к русской культуре и православию.

Искусствовед по образованию, госпожа Кодзуки специализировалась на теме средневекового европейского религиозного искусства. Посещая церкви и музеи, она увидела великие памятники древнерусского искусства, искренне полюбила русскую икону. Этот духовный опыт и стремление его осмыслить привели Хироко в иконописную мастерскую. В общей сложности супруги прожили в России с перерывами 10 лет, в конце 2023 года заканчивается их очередное пребывание.

В основе творчества Хироко Кодзуки лежит классическая традиция изучения иконописи. Художница продолжает непрерывное обучение в иконописной школе, где вместе с другими увлеченными иконописцами прошла путь постижения теоретических ступеней и практических навыков, используя лучшие образцы церковного искусства. В собственном творческом почерке художницы проявилась и японская эстетика, выраженная

в особенностях насыщенной красочной палитры, чувстве линии и света, внимательном отношении к деталям.

Художница родилась в Японии, в стране восходящего солнца, и не является христианкой по вероисповеданию, госпожа Кодзуки пронесла глубокую и искреннюю любовь к России, к русской культуре и духовности, к подлинной и высокой Красоте, которая не блекнет во времени и освящает весь мир.

Почетными гостями торжественной церемонии стали представители Министерства иностранных дел России, члены ИППО, представители 10 дипломатических ведомств, благотворительных и общественных организаций.

Цитаты:

Сергей Степашин, Председатель ИППО:

«...В условиях непростой международной обстановки особую важность приобретают культура и искусство, способные объединять народы. То, что мы сегодня увидим в Музее, истории ИППО говорит о том, что всё будет хорошо. Всё действительно будет хорошо, когда есть такие люди как Хироко Кодзуки. Люди, любящие Россию»

Хироко Кодзуки, художница:

«Впервые я начала писать иконы в международном классе иконописи в Москве в 1990-х годах. Сегодня в зале находится Елена Антонова, мой учитель. Я бы хотела выразить ей свою благодарность за то, что она познакомила меня с искусством создания русской иконы. Мой муж и я много путешествовали, видели прекрасные старинные города России, монастыри и храмы. Я очень рада, что нам удалось познакомиться с историей России и современной жизнью через ее культуру»

Светлана Абрамова, основатель Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры им. Михаила Абрамова

«Сегодня — невероятное событие. Человек, который приехал из другой страны, является носителем другой культуры, настолько увлекся православием, что начал создавать иконы...И тот факт, что выставка открылась в такое непростое время, показывает всю глубину и важность идеи этого проекта»

Фаттах Шодиев, основатель Международного благотворительного фонда:

«Мы долгое время дружим с семьей Кодзуки. Но до сих пор для меня остается загадкой, как эта маленькая хрупкая женщина, будучи глубоко увлеченной искусством своей родной страны, смогла настолько погрузиться в такой чрезвычайно сложный предмет как русская иконопись. Когда я ознакомился с предметами ее творчества, я был покорен»

Александр Алимов, директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД России:

«...дипломатия призвана объединять людей, помогать им находить взаимопонимание, а такое высокое искусство как иконопись выступает универсальным языком международного общения, имеющим ценность для каждого»

Ссылки:

<https://russijapansociety.ru/?p=53250>

<https://www.ippo.ru/news/article/v-ippo-otkrylas-vystavka-ikon-yaponskoy-hudozhnicy-411917>

**PR-служба Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры
им. Михаила Абрамова**

Контактное лицо: Алена Мажарова

Телефон для связи: +7 (903) 790-01-78

Электронная почта: pr@ma-culture.ru